Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ - филиал РАНХиГС

УТВЕРЖДЕНО

Директор Дальневосточного института управления – филиала РАНХиГС

Е.С. Меркулов

Электронная подпись

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА
Социальное страхование и пенсионное обеспечение

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ, реализуемой без применения электронного (онлайн) курса

Б1.Б.03 Культурология

39.03.02 Социальная работа

Очная, заочная

Год набора – 2025

Хабаровск, 2025 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 43B0028FD23306BCF414031E3FCDC222
Владелец: Меркулов Евгений Сергеевич
Действителен: с 29.01.2025 до 24.04.2026

Автор-составитель:
кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных наук Долгова Ю.С.

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук, кандидат социологических наук, доцент П.Г. Сидоров

РПД Б1.Б.03 Культурология одобрена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук Протокол № 8 от 18.04. 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……..... 4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……..... 4
3. Содержание и структура дисциплины ……... 5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине ……..... 9
5. Оценочные материалы промежуточной аттестации по дисциплине……... 15
6. Методические материалы для освоения дисциплины……... 19
7. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"…….. 25
7.1 Основная литература…….. 25
7.2 Дополнительная литература…….. 25
7.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация…….. 26
7.4. Интернет-ресурсы…….. 26
7.5. Иные источники……. 26
8. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы …… 27

1 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1 Дисциплина Б1.Б.03Культурология обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
УК ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС-5.1	Способность проявлять толерантность посредством организации коммуникативного взаимодействия, с учетом межкультурного многообразия и этических особенностей.

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ/профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	УК ОС-5.1	на уровне знаний: знать основные этапы истории культуры, генезиса, морфологии, типологии и динамики ее развития, методов культурологических исследований; сформировать у обучающихся представления о культуре как наивысшей человеческой ценности;
		на уровне умений: уметь работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
		на уровне навыков: владеть достаточным объемом знаний и навыков в обосновании необходимости проявления толерантности посредством организации коммуникативного взаимодействия, с учетом межкультурного многообразия и этических особенностей.

2 Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

На учебную дисциплину Б1.Б.03Культурологияотведено 2ЗЕТ по учебному плану, что составляет 72ак.ч., из них:

- для очной формы обучения: 28ак.ч. на контактную работу,14ак.ч. лекционных, 14ак.ч. практических занятий, в т.ч. занятия в интерактивной форме –4 ак.ч., 44 ак.ч. на самостоятельную работу обучающихся (самостоятельная работа обучающихся в период зачетно-экзаменационной сессии).

- для заочной формы обучения:8ак.ч. на контактную работу,4 ак.ч. лекционных, 4ак.ч. практических занятий, 60ак.ч. на самостоятельную работу обучающихся, 4ак.ч. на контроль (самостоятельная работа обучающихся в период зачетно-экзаменационной сессии).

Место дисциплины в структуре ОП ВО

- в соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.03 Культурология изучается: на очной форме обучения – на 1 курсе во 2 семестре, на заочной форме обучения – на 1 курсе в 1семестре.

- дисциплина реализуется после изучения дисциплиныБ1.О.02 История

- форма промежуточной аттестации по дисциплине в соответствии с учебным планом: **зачет.**

3 Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации**
		Всего/ДОТ	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРО	
			Л/ДОТ	ЛР/ДОТ	ПЗ/ДОТ	КСР, контроль		
Тема 1	Культурология как наука. Понятие и сущность культуры. Морфология культуры.	11	2		2		7	О П
Тема 2	Функционирование культуры в обществе. Язык и символы культуры. Культура как социальная система. Динамика культуры.	11	2		2		7	Т
Тема 3	Человек в системе культуры. Теории культурно-исторического развития. Культурогенез и генезис культуры. Исторические этапы развития мировой культуры.	11	2		2		7	Д П
Тема 4	Типология культурных систем и явлений. Культурные ценности и нормы.	11	2		2		7	О П
Тема 5	Культурное наследие и традиции культуры.	9	2				7	О П

	Культура и искусство.							
Тема 6	Мир современной культуры. Место России в мировой культуре.	17	4		4		9	О П ТЗ
Итого за семестр		**72**	**14**		**14**		**44**	
Промежуточная аттестация								**Зачет**
Всего:		**72**	**14**		**14**		**44**	

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), Дискуссия (Д), тестирование (Т), презентация (П), творческое задание (ТЗ).*

***- форма промежуточной аттестации: зачет (Зач)*

Заочная форма обучения

№ п/п	**Наименование тем**	**Объем дисциплины, час.**						**Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации ****
		Всего/ДОТ	**Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий**				**СРО**	
			Л/ДОТ	**ЛР/ДОТ**	**ПЗ/ДОТ**	**КСР, контроль**		
Тема 1	Культурология как наука. Понятие и сущность культуры. Морфология культуры.	4					10	О П
Тема 2	Функционирование культуры в обществе. Язык и символы культуры. Культура как социальная система. Динамика культуры.	5					10	Т
Тема 3	Человек в системе культуры. Теории культурно-исторического развития. Культурогенез и генезис культуры. Исторические этапы развития мировой культуры.	4	2				10	Д П
Тема 4	Типология культурных систем и явлений. Культурные ценности и нормы.	4			2		10	О П
Тема 5	Культурное наследие и традиции культуры. Культура и искусство.	5			2		10	О П
Тема 6	Мир современной культуры. Место	6	2				4	О П ТЗ

	России в мировой культуре.							
Итого за семестр		**72**	**4**		**4**		**60**	
Промежуточная аттестация		**4**				**4**		**Зачет**
Всего:		**72**	**4**		**4**		**60**	

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), Дискуссия (Д), тестирование (Т), презентация (П), творческое задание (ТЗ).*

***- форма промежуточной аттестации: зачет (Зач)*

3.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука. Понятие и сущность культуры. Морфология культуры.

Цели и задачи, предмет и структура современного культурологического знания. Объект культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Культурология как наука: проблемы и перспективы становления. Предметное поле теории культуры. Предметная область истории культуры. Социология культуры. Культурная антропология. Соотношение философии культуры и культурологии. Уровни научного обобщения в культурологическом знании. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Культурология как учебная дисциплина: проблемы формирования культурной компетентности личности. Культурная компетентность как комплекс систематических знаний, умений навыков, традиций и ценностных ориентаций личности. Обыденное и научное понимание культуры. Технологические, деятельностные, ценностные, нормативные, семиотические концепции определения культуры. Понятие «культура» в широком и узком смысле слова. Соотношение понятий «природа» и «культура». Природа как материал культуры. Культура как «вторая» природа. Понятие «цивилизация». Формирование антитезы «культура – цивилизация». Формы существования культуры. Артефакты в культуре. Открытость систем культуры к различным общественным и экологическим изменениям.

Тема 2. Функционированиекультуры в обществе. Язык и символы культуры. Культура как социальная система. Динамика культуры.

Культура и история. Неоднозначность взаимодействия исторических и культурных процессов в жизни общества, их диалектика. Активная роль культуры в историческом процессе по мере формирования цивилизаций.Неисчерпаемость, многообразие, богатство мировой культуры во времени и пространстве. Культура как система. Структурный анализ сферы культуры. Материальная и духовная культура как результат принципиально различных типов деятельности человека и их «продуктов». Материальная культура и ее основные элементы. Духовная культура и формы общественного сознания, их взаимопроникновение. Многомерность строения культуры, обусловленная многомерностью строения человеческой деятельности: культура социальной организации и регуляции, культура рефлексии и познания мира; культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации; культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека. Обыденная и специализированная культура как параллельные сферы культуры. Функциональный аспект дифференциации: культура производства, культура обслуживания и культура потребления, культура делового общения и культура быта, культура поведения (этикет) и культура речи, культура педагогическая («отцов и детей»).

Тема 3. Человек в системе культуры. Теории культурно-исторического развития. Культурогенез игенезис культуры. Исторические этапы развитиямировой культуры.

Проблема целостности культуры. Историческое единство человечества и проблемы

многообразия культур. Диахронный и синхронный подходы в исследовании культуры. Антропогенез, социогенез и культурогенез. Закономерности функционирования и развития культуры.Непрерывность культурно-созидательной деятельности человека, движение от "дикости" к цивилизации. Преемственность в развитии человеческой культуры. Периодизация культурного процесса и механизмы наращивания культурного потенциала.Развитие культуры в пространстве. Расово-этнические, национально-культурные и региональные общности. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур. Аккультурация. Ассимиляция. Диффузия. Транскультурация. Социокультурный прогресс. Культурная модернизация.

Тема 4. Типология культурных систем и явлений. Культурные ценности и нормы.

Принципы и подходы к типологии культурных систем. Критерии собственно культурной деятельности. Социальная типология культуры. Социокультурное образование как объект культурологии. «Культурно-исторический тип», «Культурная система», «Цивилизация», «Великая культура» как единицы изучения.Понятие исторического типа культуры: географические и хронологические рамки, особенности менталитета, стилевое многообразие и этническое (архетипное) единство. Специфические и срединные культуры.Локальные культуры. Восточный и западный типы культуры.Конфессиональный тип культуры.

Тема 5. Культурное наследие и традиции культуры. Культура и искусство.

Ранние этапы становления культурологического знания (античность – Просвещение). Проблемы культуры в трудах мыслителей антитичности (Цицерон), средневековья, эпохи Возрождения, Эпохи Просвещения (Д. Вико, И. Гердер, Ж.-Ж. Руссо). Эволюционизм и функционализм как способы постижения культуры. Культурологическая проблематика в контексте антропологии и этнографии. Работа Э. Тайлора "Первобытная культура" - начало эволюционизма в истории культуры. Морган и его труд "Древнее общество". Проблема становления человеческой культуры в творчестве английских ученых - этнографов Б.Малиновского, Д. Фрэзера и др. Теория локальных цивилизаций. Н.Я. Данилевский и его работа "Россия и Европа". О. Шпенглер и его работа "Закат Европы", А. Тойнби. Идея автономной локальной цивилизации и устойчивые связи, преемственность между цивилизациями. Современные нетрадиционные подходы к анализу мировой культуры. Теория "Мир - системный подход". (И. Валлерстайн "Современный мир - система"). Мир как единый объект исследования,

Тема 6. Мир современной культуры. Место России в мировой культуре.

Понятие социокультурной ситуации. Сложность и противоречивость нынешней социокультурной ситуации. Человек в культуре XX века. Формы отчуждения человека от культуры. Культура и новые информационные технологии. Кризисное сознание и его отражение в мировой художественной культуре. Массовая культура. Проблема сохранения культурной самобытности. Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе. Место и роль религии в культуре XX века Западники и славянофилы о самобытности русской цивилизации. Русь между Европой и Азией: тема дискуссии в отечественной культурологии. Вхождение России в европейский культурный процесс. Формирование и развитие светской культуры. Культурный взлет России в XIX веке. Гуманистические искания русской культуры. Рубеж веков: политические, нравственные, социальные проблемы. Выдающиеся достижения советской отечественной культуры. Историческое значение советской культуры, ее сложность и противоречивость.

Всеобщая смена ценностей в постсоветский период. Позитивные тенденции в сфере отечественной культуры. Негативные тенденции в развитии культуры. Кризис

современной культуры России. Культура и внедрение рыночных отношений: социокультурные последствия. Коммерциализация культуры. Положение национальной науки и образования. Усиление политического воздействия на духовную сферу. Место средств массовой информации в культурном процессе. Роль культуры в судьбе России. Проблема духовного единения народа, выработки общенационального идеала.

4 Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.1 В ходе реализации дисциплиныБ1.О.03Культурология используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел		Методы текущего контроля успеваемости в аудитории
Тема 1	Культурология как наука. Понятие и сущность культуры. Морфология культуры.	Опрос Презентация
Тема 2	Функционирование культуры в обществе. Язык и символы культуры. Культура как социальная система. Динамика культуры.	Тестирование
Тема 3	Человек в системеКультуры. Теории культурно-исторического развития. Культурогенез игенезис культуры. Исторические этапы развитиямировой культуры.	Дискуссия Презентация
Тема 4	Типология культурных систем и явлений. Культурные ценности и нормы.	Опрос Презентация
Тема 5	Культурное наследие и традиции культуры. Культура и искусство.	ОпросПрезентация
Тема 6	Мир современной культуры. Место России в мировой культуре.	ОпросПрезентация Творческое задание

4.2 Типовые оценочные материалы по темам дисциплины

Вопросы для опроса:

Типовые вопросы по теме 1«*Культурология как наука. Понятие и сущность культуры. Морфология культуры*»

1. Каковы роль и место культурологии в системе гуманитарного знания?
2. Каково исходное значение термина «Культура»?
3. В чем проявилось взаимодействие культурологии и философии истории?
4. Каковы основные методологические подходы в изучении культуры?

Типовые вопросы по теме4 «*Типология культурных систем и явлений. Культурные ценности и нормы*»

1. Кто разработал теорию культурных кругов и в чем ее значение для теории культуры?
2. В чем специфика типологии как метода познания? Покажите особенности выделения типов культуры:национально-этнические, регионально-территориальные, традиционные и рациональные, производственно-хозяйственные.

3. Охарактеризуйте основные научные подходы к проблеме типологии культур.

4. Почему возникло различие между культурами Запада и Востока, Севера и Юга?

5. Как сочетается разнообразие культур с культурным единством человечества?

***Типовые вопросы по теме 5 «*Культурное наследие и традиции культуры. Культура и искусство»**

1. В чем состоит историческая преемственность культуры?
2. Чем обосновано своеобразие русской культуры?
3. Что такое традиции, новации и нормы в культуре?
4. Что вы понимаете под термином «культурное наследие»?

Типовые вопросы по теме6«*Мир современной культуры. Место России в мировой культуре*»

1. Можно ли согласиться, что на сегодняшний день искусство представляет собойособую форму деятельности человека и художественную интерпретацию действительности?
2. Какое место занимает искусство среди других сфер культуры?
3. В чем заключается полифункциональность искусства?
4. В чем основное отличие художественного мышления творца и реципиента?

Вопросы для подготовки презентации:

Типовые вопросы для подготовки презентации по теме 1«*Культурология как наука. Понятие и сущность культуры. Морфология культуры*»

1. Основные концептуальные подходы современной культурологии.
2. Структура материальной культуры.
3. Структура духовной культуры.
4. Культура как полифункциональная система.

***Типовая тематика для подготовки презентации по теме 3 «*Человек в системе Культуры. Теории культурно-исторического развития. Культурогенез и генезис культуры. Исторические этапы развития мировой культуры»**

1. Первобытная культура. Основные периоды развития.
2. Основные формы общественного сознания в примитивных обществах. Мифология и ранние формы религии.
3. Возникновение искусства и его развитие.
4. Идеи О.Шпенглера и их влияние на развитие культурологии.
5. Идеи культурологической концепции Э.Гуссерля.
6. Культурологический аспект М. Вебера.
7. Культурологическая концепция Карла Густава Юнга.

Типовые вопросыдля подготовки презентации по теме4 «*Типология культурных систем и явлений. Культурные ценности и нормы*»

1. Критерии собственно культурной деятельности.
2. Особенности культурно-исторических типов.
3. Особенности конфессиональных типов культуры.
4. Понятие «ценности» в культуре.
5. Специфика культурных норм как законов и стандартов социального бытия людей: образ жизни и нравы, обычаи и традиции, законы и табу.

6. Феномен ментальности.

***Типовые вопросыдля подготовки презентации по теме 5 «*Культурное наследие и традиции культуры. Культура и искусство»**

1. Проблема охраны культурной среды в современном мире.
2. Роль фольклора в сохранении культурного наследия.
3. Социокультурное творчество и культурная модернизация.

***Типовые вопросыдля подготовки презентации по темеб«*Мир современной культуры. Место России в мировой культуре»**

1. Виды, стили и направления в современном искусстве.
2. Современная социокультурная ситуация и основные факторы, детерминирующие состояние культуры.
3. Место человека в культуре начала XXI века. Формы отчуждения человека от культуры.
4. Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе.
5. Проблема сохранения национальной и этнической культурной самобытности?

Примеры тестовых заданий:

***Типовой тест по теме 2«*Функционированиекультуры в обществе. Язык и символы культуры. Культура как социальная система. Динамика культуры»**

Типовой тест выполняется обучающимся самостоятельно, при выборе ответов допускается несколько вариантов.

1. Назовите основные задачи культурологии:
   а) эмпирическое описание культуры, сравнительный анализ культур, межкультурная коммуникация;
   б) изучение истоков общего и специфического, устойчивого и изменчивого в культуре;
   в) все перечисленное.

2. В каком смысле употребляется в научной литературе понятие «вторая природа»?
   а) общество;
   б) культура;
   в) техника;
   г) образование.

3. Слово культура как понятие зародилось в:
   а) Египте
   б) Греции
   в) Риме

4. Термин «культура» появился в его современном значении в
   а) XVIII веке
   б) XIX веке
   в) XX веке

5. Культура появилась:
   а) с возникновением первых цивилизаций

б) с появлением первых людей

в) с переходом от присваивающего к производящему хозяйству

6. Активная творческая деятельность людей по освоению мира, производству и потреблению различных предметов как человеческих ценностей, а также совокупность этих ценностей – это:

а) культура;

б) цивилизация;

в) общение.

7. На какие две большие сферы делят культуру?

а) материальную и духовную;

б) общественную и индивидуальную;

в) социальную и философскую.

8. Как называется функция культуры по преобразованию и освоению мира?

а) аккумулирующая;

б) креативная;

в) гносеологическая.

9. Кто из мыслителей считал, что каждая «культура» абсолютно неповторима и замкнута, а также отрицал идею преемственности «культур»:

а) О. Шпенглер;

б) Э. Тайлор;

в) И. Гердер.

10. Артефакт – это:

а) предмет или явление, возникшее в результате целенаправленной деятельности человека;

б) продукты материальной деятельности человека;

в) орудия труда, предметы быта, средства производства.

11. Синхронный подход к изучению культуры предполагает:

а) исследование смены состояний культуры (или ее отдельных частей, сфер, механизмов, объективаций) во времени;

б) исследование культуры, культурных явлений и феноменов в рамках какой-то одной эпохи;

в) все вышеназванное.

12. Транскультурация – это:

а) процесс усвоения культурных черт группой меньшинства, которая попала в культуру группы большинства;

б) усвоение норм и ценностей чужой культуры, которые наслаиваются на традиции и обычаи родной культуры;

в) перемещение культурной общности в иной район обитания, где полностью отсутствует инокультурная среда или она представлена весьма незначительно.

13. Язык – это:

а) ядро системы культуры;

б) продукт культуры;

в) условие культуры;

г) структурный элемент культуры;

д) все перечисленное.

14. К классификации языков не относятся:
а) естественные языки;
б) искусственные языки;
в) язык обозначения.

15. Как называется ранняя форма религии, которая состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?
а) анимизм;
б) тотемизм;
в) фетишизм;
г) магия.

Тематика дискуссии:

***Типовая тематика дискуссии по теме3«*Человек в системеКультуры. Теории культурно-исторического развития. Культурогенез игенезис культуры. Исторические этапы развитиямировой культуры»**

1. Взаимосвязь: культура, природа, человек.
2. Школы и направления в отечественной культурологии.
3. История возникновения и толкования термина «культура».
4. Историческая динамика бытия культуры.
5. Традиции и новации в культуре.
6. Проблемы развития культуры в различных культурологических школах.
7. Механизмы трансляции культуры.
8. Народ и интеллигенция – творцы культуры.
9. Язык как главное средство коммуникации.

Тематика творческого задания:

***Типовая тематикадля подготовки творческого задания по теме6«*Мир современной культуры. Место России в мировой культуре»**

1. Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе.
2. Проблема сохранения национальной и этнической культурной самобытности.
3. Интеграционные процессы и национальная специфика европейской культуры.
4. Американская культура: ценности, нравы, образ жизни.
5. Мировая культура: ценности, нравы, образ жизни.
6. Культура и внедрение рыночных отношений: социокультурные последствия.
7. Коммерциализация культуры. Положение национальной науки и образования.

Критерии оценивания результатов успеваемости при осуществлении текущего контроля

Критерии оценивания опроса:

Опрос оценивается по двухбалльной шкале по следующим критериям:

–5 балла (оценка «5») – выставляется студенту, глубоко и прочно усвоившему

программный материал, последовательно, четко и самостоятельно (без наводящих вопросов) отвечающему на вопросы;

–4 балла (оценка «4») –выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу, отвечающему на вопросы и не допускающему при этом существенных неточностей (неточностей, которые не могут быть исправлены наводящими вопросами или не имеют важного практического значения);

–3 балла (оценка «3») –выставляется студенту, который обнаруживает знание основного материала, но не знает его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, излагает материал с нарушением последовательности, отвечает на практически важные вопросы с помощью или поправками преподавателя;

– 0 баллов (оценка «2») –выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала по заданной тематике.

Критерии оценивания тестирования:

Тестированиепроводится по темам 2 и 7. Тестовое задание оценивается из расчета за каждый правильный ответ – 1 балл. Задание считается выполненным при результате не менее:

от 90% - 10 баллов (оценка «5»);
от 70% - 6 баллов (оценка «4»);
от 50% - 3 балла (оценка «3»);
менее 50% - 0 баллов (оценка «2»).

Критерии оценивания презентации:

- соответствие презентации теме;
- достижение поставленных целей и задач;
- актуальность, точность и полезность содержания;
- графическая информация (иллюстрации, графики, таблицы, диаграммы и т.д.);
- доступность подачи материала;
- логичный порядок изложения;
- наличие выводов;
- дизайн презентации;
- анимация и удобство переходов между слайдами.

Презентация предусмотрена по темам 1, 3, 4, 5, 6 оценивается по пятибалльной шкале по следующим критериям:

- 5 баллов (оценка «5») – презентация полностью соответствует теме, основана на актуальной информации, слайды логично структурированы, выявлена и обоснована проблема и сделаны выводы.

- 4 балла (оценка «4») – презентация соответствует теме, основана на актуальной информации, слайды логично структурированы, проблема выявлена, но не обоснована, выводы не представлены.

- 3 балла (оценка «3») – в презентации наблюдаются отклонения от темы.

- 0 баллов (оценка «2») – презентация не соответствует теме.

Критерии оценивания творческого задания (работа с ментальными картами):

–10 баллов (оценка «5») – ментальная карта полностью соответствует теме, информация представлена в полном объеме; графически оформлена как многоступенчатая карта с добавлением художественных элементов / фотографий; не содержит ошибок и опечаток; отображает обоснованный ответ на проблемный вопрос.

–6 балла (оценка «4») – ментальная карта в целом соответствует теме, но имеются неточности; графически оформлена как многоступенчатая карта; не содержит грубых ошибок и опечаток, которые бы отвлекали внимание от содержания; отображает ответ на проблемный вопрос.

– 3 балла (оценка «3») – в ментальной карте наблюдаются отклонения от темы, информация представлена частично; графически оформлена как классическая схема; содержит ошибки / опечатки, содержание трудно воспринимается; не отображает ответ на проблемный вопрос.

– 0 баллов (оценка «2») – ментальная карта не соответствует теме; графически неверно оформлена; содержит грубые ошибки, содержание не воспринимается; наблюдается отсутствие понимания сути поставленной проблемы.

5. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине

5.1.Зачет проводится с применением следующих методов (средств): в устной форме по вопросам и решение типовых заданий.

5.2. Оценочные материалы промежуточной аттестации

Компонент компетенции	**Ключевой индикатор оценивания**	**Критерий оценивания**
УК ОС-5.1 Способность проявлять толерантность посредством организации коммуникативного взаимодействия, с учетом межкультурного многообразия и этических особенностей.	Способен проявлять гибкость и корректность при взаимодействии с учётом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и физических ограничений.	*на уровне знаний:* дает оценкуосновным этапам истории культуры, генезиса, морфологии, типологии и динамики ее развития на основании их соотнесенности с собственными представлениями или другими теориями и учениями, доказавшими свою значимость и результативность; *на уровне умений:* показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи; *на уровне навыков:* проявляет гибкость и корректность при взаимодействии с учётом этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и физических ограничений.

5.3 Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

5.3.1 Рекомендуемые вопросы для зачета по дисциплине (примерные)

Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Культурология как наука.
2. Понятие и сущность культуры.
3. Культура и природа.
4. Культура и цивилизация.
5. Структура и формы существования культуры.
6. Материальная культура как сложное образование (культура труда,

культура производства, культура быта, культура отношения к природной среде).

7.Понятие духовной культуры, взаимодействие ее составных частей.

8. Процесс распространения и функции культуры.

9. Субъект культуры и ее социальная дифференциация.

10. Культура и личность.

11. Культуры этносов и наций.

12. Массовая и элитарная культура.

13.Народная культура в процессе культурно-исторического развития.

14. Субкультура и контркультура.

15. Динамика культуры.

16. Пространственные и временные характеристики культуры.

17. Типология культур.

18. Преемственность как фактор развития культуры.

19. Взаимопроникновение и взаимообогащение культур.

20. Эволюционная и цикличная теории развития культуры.

21. Культурное наследие - историческая память человечества.

22. Роль традиции в истории культуры.

23. Культурные ценности и нормы.

24. Язык и символы культуры.

25. Культура и государство.

26. Школы, направления и теории в культурологии.

27. Искусство и его место в культуре человечества.

28. Эстетическая деятельность и сферы ее проявления.

29. Культура и мировые религии.

30. Генезис культуры.

31. Исторические этапы развития мировой культуры.

32.Конфуцианско-даосистский тип культуры.

33. Индо-буддийский тип культуры.

34. Исламский тип культуры.

35. Христианский тип культуры.

36. Современная российская социокультурная ситуация.

37. Пессимистическое и гуманистическое направления в исследовании культуры.

38. Культура российского Дальнего Востока.

39. Культура и глобальные проблемы современности.

<u>Типовые задания:</u>

Задание 2

Составьте схему, в которой будут представлены связи культурологии с другими науками.

Задание 2

Представьте схематично сопоставление толкование терминов «культура» и «цивилизация».

Задание 3

Постройте схему культуры, расчленяя её на структурные единицы, где каждый структурный элемент будет связан с определенным функциональным значением.

Обозначьте факторы, свидетельствующие об отчуждении человека от природы в связи с попаданием в прямую зависимость от сил культуры.

Задание 4

Постройте схему *социализации* личности в течение всей продолжительности жизни, определите ступени (начиная с младенчества) и их качественную характеристику.

Задание 5

Составьте схему развития средств связи, способствующих наиболее эффективному развитию *коммуникационной*сферы человечества. Используйте факты истории, научных открытий и технических достижений.

Задание 6

Составьте перечень культурных норм по двум группам:

а) Нормы, охватывающие частную жизнь.

б) Нормы, пронизывающие общественную жизнь.

Задание 7

Составьте иерархию культурных норм (обычаи, традиции, нравы, привычки, законы, табу), по двум показателям:

- степени распространенности;
- степени суровости санкций за их нарушение.

Задание 8

Составьте сравнительную характеристику ЗНАКА и СИМВОЛА по схеме:

- происхождение;
- место бытования;
- цель применения;
- основные черты.

Задание 9

Составьте таблицу, содержащую сравнительную характеристику «восточного» и «западного» типов культур.

Задание 10

Дайте сравнительную характеристику культур трех типов мировых религий по схеме:

- «символ веры»;
- истоки религии;
- нравственные принципы религиозных учений;
- традиции и обряды, включенные в религиозный культ;
- обустройство и оформление храмов.

Задание11

Определите хронологические рамки основных исторических типов культур:

- Первобытный тип культуры;
- Культуры Древнего мира;
- Средневековый тип культуры;
- Культура Ренессанса;
- Культура Нового времени;
- Культура XX века.

Задание12

Дайте характеристику понятиям:

- расово-этнический тип культуры;
- национальный тип культуры;
- региональный тип культуры;
- мировая культура.

5.3.2 Шкала оценивания.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы: 30% из 100% (или 30 баллов из 100) - вклад в итоговую оценку по результатам промежуточной аттестации.

При оценивании ответа обучающегося в ходе промежуточной аттестации можно опираться на следующие критерии:

Баллы	Критерий оценки

26-30	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов. Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы. Знает в рамках требований к направлению и профилю подготовки законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
16-25	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания материалов занятий, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление: о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы не вызывают существенных затруднений.
6-15	Обучающийся показывает достаточные знания материалов занятий, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
0-5	Обучающийся показывает слабые знания материалов занятий, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на вопросы или затрудняется с ответом.

Шкала перевода из многобалльной системы в традиционную:

- обучающемуся выставляется оценка «не зачтено», если обучающийся набрал менее 50 баллов,

- оценка «зачтено» выставляется при условии, если обучающийся набрал от 50 до 100 баллов.

100 баллов выставляется при условии выполнения всех требований, а также при обязательном проявлении творческого отношения к предмету, умении находить оригинальные, не содержащиеся в учебниках ответы, умении работать с источниками, которые содержатся дополнительной литературе к курсу, умении соединять знания, полученные в данном курсе со знаниями других дисциплин.

Студент допускается к зачету по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины.

Зачет ставится студенту по результатам выполненных работ в течение семестра, при условии, что оценки студента за работу в течение семестра (по всем результатам текущего контроля знаний).

Зачет проводится в форме публичного выступления.

Выступление – это официальное сообщение, посвященное теме вопроса в билете, которое содержит описание вопроса и раскрытие его сути. Структура ответа включает:

1. Введение:

– указывается вопрос, излагается последовательность ответа;

2. Основное содержание:

– обозначается проблемное поле и вводятся основные термины выступления, а также тематические разделы содержания ответа.

3. Заключение:

– приводятся основные результаты и суждения автора по рассмотренной проблеме.

Выступление должно быть построено в соответствии с регламентом: не более пяти–семи минут.

Обучающийся также готовит решение задания. Обучающийся знакомится с материалом задания. Осмысливает ситуацию. Рассматривает альтернативы решения проблемы и находит ее верное или оптимальное решение. Обучающийся защищает свое решение. Преподаватель оценивает качество выполнения задания по критериям: диагностики проблемы, качества предложений и рекомендаций по решению задания, качества изложения материала.

6.Методические материалы по освоению дисциплины

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

6.1 Методические указания для обучающихся по освоению материала занятий лекционного вида

Занятия лекционного вида дают обучающимся систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины.

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать материал, подготовленный преподавателем, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета. Обучающиеся должны аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует в установленном порядке задать вопрос преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо также выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению материала занятий семинарского вида

Семинарские занятия проводятся главным образом по общественным наукам и другим дисциплинам, требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают обучающимся глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Составление плана

дисциплинирует и повышает организованность в работе.

Рекомендуется начинать подготовку с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю.

Методические рекомендации помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у обучающегося, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

6.3 Методические указания по подготовке к устному опросу

Опрос - наиболее распространенный метод контроля знаний обучающихся. При устном опросе устанавливается непосредственный контакт между преподавателем и обучающимся, в процессе которого преподаватель получает широкие возможности для изучения индивидуальных возможностей усвоения обучающимися учебного материала.

Основу устного контроля составляет монологическое высказывание обучающегося или вопросно-ответная форма – беседа, в которой преподаватель ставит вопросы и ожидает ответа обучающегося.

Различают 3 вида опроса: фронтальный, индивидуальный, комбинированный.

Фронтальный опрос - это такой этап занятия, на котором, как правило, преподаватель опрашивает обучающихся всей группы. Такая регулярная форма контроля может проводиться несколько раз в течение занятия. Фронтальный опрос обычно сочетается с повторением пройденного, являясь средством закрепления знаний и умений.

Индивидуальный опрос обучающихся позволяет преподавателю получить более полные и точные данные об уровне усвоения изученного материала обучающимся. Однако, он имеет существенный недостаток: на занятии при индивидуальном опросе отвечает лишь один обучающийся.

Поэтому в рамках изучения дисциплины «История» используется *комбинированный опрос* – это опрос, сочетающий в себе индивидуальные и фронтальные формы опроса. Не более трети занятия будет уделяться индивидуальному опросу, а остальная часть занятия будет посвящена фронтальной работе. При использовании этой формы опроса, вопрос или задание адресуется не только одному обучающемуся, которого планируется спросить индивидуально, но и всем обучающимся группы.

6.4 Методические указания по подготовке к тестированию

При подготовке к тестированию необходимо внимательно изучить содержание тем дисциплины, которые выносятся на проверку.

Как и любая другая форма подготовки к контролю знаний, тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие

методические рекомендации:

- следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся.
- отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья.
- внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях.

Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.

6.5 Методические указания по подготовке презентации

Структура и правила эффективной презентации

Как правило, для устного выступления дается совсем немного времени - буквально 10–12 минут.

Лучше рассказывать доклад своими словами. Обязательно отрепетируйте речь и сделайте хронометраж своего выступления. Темп речи должен быть энергичным, но не слишком быстрым. Ритм речи должен быть быстрым, но не чересчур, старайтесь говорить внятно, достаточно громко, но без напряжения.

Без репетиции обойтись не удастся, обязательно тренируйтесь перед выступлением, это позволит вам правильно рассчитать время и легко ориентироваться в вашем докладе. Расставьте для себя нужные смысловые акценты, распланируйте интонационную динамику речи и паузы.

Если вы собираетесь показывать презентацию на мультимедийном проекторе, используя *программу PowerPoint*, продумайте, в чем достоинства и недостатки такого способа представления данных. С какой целью вы хотите использовать это оборудование?

Запомните, что презентация — это не аналог вашей речи.

Никогда не помещайте в презентацию полные фразы и — еще хуже — абзацы, состоящие из нескольких фраз. На слайдах следует разместить опорные пункты — очень краткие позиции в виде списков, возможно, схемы и образы. Все, что можно произнести словами, вы просто скажете. А показывать нужно что-то наиболее важное, что аудитория сможет успеть увидеть и понять.

Включите один слайд с теоретической базой (не пишите монотонные списки фамилий, укажите 3–4 наиболее важных автора и названия их подходов — или просто названия подходов).

Заранее обеспечьте все условия, необходимые для презентации. Установите компьютер и проектор, перепишите файл с вашей презентацией с компакт-диска на компьютер перед началом занятия в аудитории. Проверьте, совпадает ли версия вашей программы с той, что установлена на компьютере в аудитории. Учтите, что во время презентации свет в комнате должен быть затенен для более яркого изображения. Всегда храните запасную копию презентации на флеш-карте или компакт-диске.

Подумайте, как вы сможете удержать внимание аудитории. Презентация в этом вам поможет, но не слишком увлекайтесь звуками, разнообразными шрифтами и анимационными эффектами — они могут отвлекать внимание от содержания презентации и повышать утомляемость аудитории.

Используйте для презентации прямой шрифт без «засечек», например: TimesNewRoman. При подготовке слайдов выбирайте подходящий размер шрифта, соответствующий размеру аудитории.

Лучше всего самостоятельно управлять презентацией. Если вы кого-то просите помогать, сделайте экземпляр распечатки для вашего ассистента. Договоритесь о знаке,

сигнализирующем о порядке смены слайдов, или произносите: «следующий слайд, пожалуйста». Если текст выступления не идентичен изображению на экране, делайте пояснения к слайду, подберите иллюстрации, чтобы усилить эффект презентации.

6.6 Методические указания по подготовке к творческому заданию (ментальная карта)

Технология ментальных карт — это одна из техник визуализации мышления. Эта технология помогает представить какой-либо материал значительно быстрее и нагляднее, чем обычные тексты, списки или таблицы, содействует лучшему усваиванию. Красочные рисунки и ключевые слова, вызывающие конкретные ассоциации намного проще запоминаются и быстрее воспроизводятся . Суть создания ментальных карт состоит в том, что главная тема находится в центре листа, фокусируя на себе все внимание. Записываются не словосочетания или предложения, а ключевые слова, передающие основной смысл. Эти слова пишутся на ветвях, идущих от главной темы. Получающиеся связи скорее ассоциативные, чем иерархические. Для лучшего запоминания могут использоваться рисунки.

Важно, чтобы при подготовке ментальных карт большое внимание было уделено аспекту ассоциативных связей между компонентами карты, чтобы карта не превратилась в констатацию содержания темы. Ментальная карта должна не просто раскрывать структуру и содержание изучаемой темы, а служить средством активизации учебно-познавательной деятельности. Кроме того, ментальные карты не должны быть слишком громоздкими и сложными для восприятия.

Материалы для проведения занятия:листы ватмана и А4 (2-4 в зависимости от количества малых групп), набор цветных карандашей, восковых мелков и/или фломастеров (минимум 6 цветов), капиллярных или гелевых ручек (минимум 2 цвета), простой карандаш, ластик.

Этапы проведения:

1. Деление обучающихся на малые группы по 3-5 человек
2. Раздача необходимых материалов для проведения занятия
3. Генерация творчества и создание ментальной карты: 15-20 минут, практика. Преподаватель дает задание каждой группе «раскрыть суть исторической проблемы» на листе формата А4. Задача студентов: создать массу ассоциаций, отобразить причинно-следственные связи поставленной проблемы. Групповой творческий процесс. Развитие направлений, рисование основных и дополнительных ветвей.
4. Работа над ошибками, обратная связь. В конце занятия группы представляют свои ментальные карты. Карты крепятся магнитами к доске. Преподаватель оценивает правильность составления карты, обсуждается содержание, отмечаются плюсы выполненного задания и даются конструктивные рекомендации по тому, что конкретно и как можно было бы лучше изобразить.
5. Завершение занятия. Студенты устно или в письменной форме, по желанию, высказывают свои впечатления о проделанной работе. Преподаватель подводит итоги, благодарит за работу.

6.7Методические указания по проведению дискуссии

1 этап.Формируются две команды студентов группы. Команды могут быть выбраны из добровольцев, сформированы жребием, названы преподавателем или любым другим способом. Определяется тема для дискуссии. Команды будут придерживаться двух противоположных точек зрения по выносимому на обсуждение вопросу.

Преподаватель дает общую информацию по данному периоду, советует возможности для расширения знаний (литературу, Интернет-источники, документы эпохи), акцентирует внимание на наиболее значимых моментах и заостряет суть споров по данному периоду.

Также определяются правила проведения дискуссии (они могут быть сформулированы в результате мозгового штурма).

Примерный вариант правил дискуссии

1. Отказаться от агрессии, быть позитивно настроенным.
2. Слышать и слушать друг друга (не перебивать).
3. Не злоупотреблять предоставленным словом (соблюдать регламент).
4. Критиковать идеи, а не личности (уважительно относиться к собеседнику).
5. Не выражать свое мнение в категоричной форме.
6. Избегать поучений.
7. Сдерживать эмоции.
8. Развивать дискуссию, не повторяться, предлагать новые идеи.
9. Иллюстрировать свои мысли примерами.
10. Активно участвовать.
11. Давать возможность высказаться каждому.

2 этап. Дается время для подготовительной самостоятельной работы команд. Распределяются роли внутри команды. Вырабатывается стратегия участия в дискуссии. Одним из важных моментов должно быть обращение внимания на участие всех членов команды в обсуждении, что является одним из критериев оценки результата обсуждения.

3 этап. Проведение обсуждения. Последовательность выступлений может быть определена жребием. Важно, чтобы в данном выступлении прозвучали четкие аргументы своей позиции. После выступления одной группы каждый из членов другой команды задает по одному вопросу уточняющего характера (вопрос может быть задан любому члену группы, но без повторения – таким образом, каждый участвует в ответах также). После выступлений дается 15 минут для подготовки ответа по выступлению соперника. Группы обсуждают контраргументы. Затем они выступают в течение 5-10 минут с критикой позиции противоположной стороны. Третья часть дискуссии состоит в кратком резюме своей позиции, которое делают все участники команд (возможно, попеременно – один участник от каждой из команд). В конце преподаватель также может задать вопросы. Но их количество в каждой команде будет сбалансировано.

4 этап. Подведение итогов и обсуждение дискуссии. При определении победителя дискуссии может учитываться мнение экспертов и мнение преподавателя. В конце обязательно следует провести рефлексивный анализ – обратить внимание на то, какие трудности возникали, чему научились в ходе дискуссии, что могло быть сделано по-другому и т.п.

6.8Вопросы для самостоятельной подготовки к практическим занятиям обучающихся очной и заочной формы обучения

Тема 1: Культурология как наука. Понятие и сущность культуры. Морфология культуры.

Вопросы для подготовки:

1. Историческое развитие представлений о культуре
2. Понятие «культура».
3. Основные функции культуры.
4. Культурология как наука: проблемы и перспективы становления.
5. Методы культурологических исследований.
6. Понятие «цивилизация». Формирование антитезы «культура – цивилизация».

Тема 2:Функционированиекультуры в обществе. Язык и символы культуры. Культура как социальная система. Динамика культуры.

Вопросы для подготовки:

1. Генезис культуры. Основные концепции.Роль культуры в историческом процессе по мере формирования цивилизаций.
2. Материальная и духовная культура.
3. Динамика культуры. Формы ее распространения (культурные заимствования, культурная экспансия, культурная диффузия и др.)
4. Преемственность в развитии культуры (трансмиссия, аккумуляция, истощение).
5. Функциональный аспект дифференциации: культура производства, культура обслуживания и культура потребления, культура делового общения и культура быта, культура поведения (этикет) и культура речи, культура педагогическая («отцов и детей»).

Тема 3. Человек в системеКультуры. Теории культурно-исторического развития. Культурогенез игенезис культуры. Исторические этапы развитиямировой культуры.

Вопросы для подготовки:

1. *Человек в системе социокультурного взаимодействия.*
2. Периодизация культурного процесса и механизмы наращивания культурного потенциала.
3. Расово-этнические, национально-культурные и региональные общности.
4. Социокультурный прогресс. Культурная модернизация.

Тема 4. Типология культурных систем и явлений. Культурные ценности и нормы.

Вопросы для подготовки:

1. «Культурно-исторический тип», «Культурная система», «Цивилизация», «Великая культура» как единицы изучения.
2. Понятие культурной нормы, виды норм, их значение для развития культуры.
3. Понятие исторического типа культуры: географические и хронологические рамки, особенности менталитета, стилевое многообразие и этническое единство.
4. Восточный и западный типы культуры.

Тема 5. Культурное наследие и традиции культуры. Культура и искусство.

Вопросы для подготовки:

1. Ранние этапы становления культурологического знания.
2. Проблемы культуры в трудах мыслителей антитичности, средневековья, эпохи Возрождения, Эпохи Просвещения.
3. Проблема становления человеческой культуры в творчестве английских ученых - этнографов Б.Малиновского и Д. Фрэзера.
4. О. Шпенглер и его работа «Закат Европы», А. Тойнби.
5. Современные нетрадиционные подходы к анализу мировой культуры.

Тема 6. Мир современной культуры. Место России в мировой культуре.

Вопросы для подготовки:

1. Проблема культурных ценностей в современном информационном обществе.
2. Место и роль религии в культуре XX века.
3. Историческое значение советской культуры, ее сложность и противоречивость.
4. Смена ценностей в постсоветский период: позитивные и негативные тенденции.
5. Место средств массовой информации в культурном процессе.

6. Человек в культуре XXI века.

7 Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

7.1 Основная литература

1. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — URL :https://urait.ru/bcode/471991
2. Культурология : учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1. — URL :https://urait.ru/bcode/490052
3. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — URL :https://urait.ru/bcode/488559.
4. Ермишина, Н. Д. Культурология : учебное пособие / Н. Д. Ермишина. — Москва : Академический Проект, 2024. — 385 с. — ISBN 978-5-8291-4037-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/197227.
5. Багновская, Н. М. Культурология : учебник / Н. М. Багновская. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2023. — 420 с. — ISBN 978-5-394-00963-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/229412.

7.2 Дополнительная литература

1. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — URL :https://urait.ru/bcode/492800.
2. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — URL :https://urait.ru/bcode/492923
3. Нестерова, О. А. Культурология, история культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / О. А. Нестерова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07933-3. — URL :https://urait.ru/bcode/494129.
4. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — URL :https://urait.ru/bcode/488585.
5. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — URL :https://urait.ru/bcode/490601.

6. Культурология : учебное пособие / составитель Н. В. Хомич. — Иркутск : Иркутский ГАУ, 2024. — 91 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/257618.

7.3 Нормативные правовые документы

1. Федеральный конституционный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ //[Электронный ресурс]– Режим доступа :https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.

7.4 Интернет-ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.[Электронный ресурс] – Режим доступа : www. https://elibrary.ru/.
2. Электронная библиотека РАНХ и ГС. [Электронный ресурс]– Режим доступа:https://lib.ranepa.ru/ru/.
3. Электронная библиотечная система «e.lanbook».[Электронный ресурс] – Режим доступа: https://e.lanbook.com. — ЭБС «Лань».
4. Электронная библиотечная система «IPRbooks». [Электронный ресурс]– Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.
5. Электронный каталог Научной библиотеки ДВИУ – филиала РАНХиГС. [Электронный ресурс]– Режим доступа:http://biblio.dviu.ranepa.ru.

7.5 Иные источники

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — URL :https://urait.ru/bcode/491592.
2. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — URL :https://urait.ru/bcode/493373.
3. Строгецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — URL :https://urait.ru/bcode/490454.

8 Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебные аудитории

№ аудитории	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения.
Лекции, практические занятия, контроль			
315-0	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации, помещение для научно-исследовательской работы; укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.	письменные столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска с маркером, ПК,Проектор,доступ к сети «Интернет», локальная аудиторная сеть, учебно-наглядные пособия	MicrosoftOffice 2013 Standart (договор № 64770024 от 12.02.15 с ООО «Пионер») Windows 8.1 (договор № 59/21 от 25.10.21 с ООО «+Альянс»)
318-0	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации и государственной итоговой аттестации, помещение для научно-исследовательской работы; укомплектована специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.	письменные столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска с маркером, ПК, Проектор, экран, доступ к сети «Интернет», локальная аудиторная сеть, учебно-наглядные пособия	MicrosoftOffice 2013 Standart (договор № 64770024 от 12.02.15 с ООО «Пионер») Windows 8.1 (договор № 59/21 от 25.10.21 с ООО «+Альянс»)